

**PRODUCCIONES:**

2008 \_\_\_\_\_

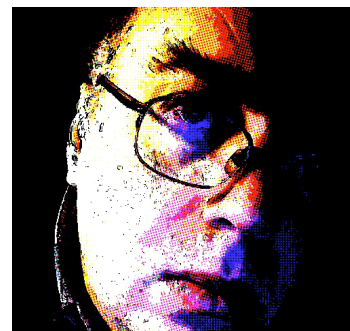
- Postproducción de sonido de **"Estela"**, Sobre Estela Barnes de Carlotto, dirigida por Silvia di Florio y Walter Goobar, producida por la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo.

- Sonido de **"Hit"**, dirigida y producida por Claudia Abend y Adriana Loeff.

2007 \_\_\_\_\_

- Sonido de **"La oveja negra"**, comedia televisiva (13 capítulos) producida por Teledoce y Metrópolis Films.

- Sonido y montaje del documental **"Dos Hitleres"** del programa DocTV , dirigido por Ana Tipa y producido por HTV3.

**Daniel Márquez**

2006 \_\_\_\_\_

Sonido directo del film **"14 days in paradise"**, dirigido por Bill Marks, producido por LaRoux Cine (Uruguay) y AFT Productions (Canadá).

2005 \_\_\_\_\_

Dirección de sonido del film **"El baño del Papa"**, dirigido por Enrique Fernández y César Charlone, producido por LaRoux Cine (Premio FONA 2002).

2003 \_\_\_\_\_

Dirección de sonido del film **"Alma Mater"**, dirigido por Álvaro Buela (Premio FONA 2000).

Postproducción de sonido del film argentino **"Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar"**, dirigido por Silvia Di Florio. Premiado con el "Cóndor de Plata" en el rubro Mejor Sonido de una producción 2003, por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina.

2002 \_\_\_\_\_

Postproducción de imagen y sonido del film **"Aparte"**, dirigido por Mario Handler (Premio FONA 2000, • FIPA D'OR "Grands reportages et Faits de société", Biarritz 2003, • Tercer Premio Coral de la Categoría Documental en el 24° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba • Mención de Honor en el IV Festival Internacional de Cine y Video de Derechos Humanos, Buenos Aires, República Argentina)

Edición del film **"Corazón de Fuego"** (AKA **"El último tren"**), dirigido por Diego Arsuaga (Premio FONA 1998 • Candidatura al Goya 2002 a la mejor película extranjera de habla hispana • Premio Pilar Miró al mejor nuevo realizador, Premio a la mejor interpretación del trío protagónico y Premio del público en el Festival de Cine de Valladolid 2002 • Premio al Mejor Guión, Mejor película extranjera y Premio Ecunémico en el Festival de Cine de Montreal 2002)

Realización de la banda de sonido del cortometraje **"Alguien debe morir"**, dirigido por Carlos Morelli. Premio a Mejor Banda Sonora en el XI Festival de Cine y Video de Santa Fé, República Argentina.

2001 \_\_\_\_\_

- Postproducción de sonido del film **"Los desconocidos"**, dirigido por Gabriel Drak (Premio INA y Fondo Capital)

- Edición , Post-producción y Dirección de Sonido del film **"Mala Racha"**, dirigido por Daniela Speranza (Premio FONA 1999).

2000 \_\_\_\_\_

- Edición del film "**En la puta vida**", dirigido por Beatriz Flores Silva (Premio FONA 1997- Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional • Colón de Oro Mejor Película en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2001 • Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste • Mejor Película Extranjera en la 8ª Mostra de Cinema Latinoamericana de Lleida 2002 • Seleccionada para representar a Uruguay en los 74º Premios Oscar como Mejor Película Extranjera de Habla no inglesa)

- Edición y Post-producción del film "**¿Puedo llamarte Carlitos?**", dirigido por Danilo Iglesias.

- Edición , Post-producción y Dirección de Sonido del film "**Llamada para un cartero**", dirigido por Brummell Pommerenck (Premio FONA 1999).

- Edición , Post-producción y Dirección de Sonido del film "**El Viñedo**", dirigido por Esteban Schroeder (Premio FONA 1998).

1998 \_\_\_\_\_

- Montaje y postproducción del documental "**Las lágrimas de Eros**" dirigido por Maida Moubayed y producido por Imágenes y la Fundación "Católicas por el derecho a decidir".

- Dirección de sonido de la obra teatral "**La Gota**" de Guy Foissy, dirigida por Maureen Herzfeld Bargas.

1997 \_\_\_\_\_

- Dirección de Sonido de la Producción "**Una forma de bailar**", dirigida por Alvaro Buela para Canal 10 y el FONA.

- Montaje y postproducción del documental "**Idea**" (sobre Idea Vilariño) dirigido por Mario Jacob y producido por Imágenes para el FONA. (Premio Mejor Documental Festival de Curitiba 1998)

1996 \_\_\_\_\_

- Dirección de Sonido y Edición del Largometraje "**Otario**", dirigido por Diego Arsuaga y producido por TAXI FILMS. (Premio Coral a la mejor Opera Prima en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, 1997)

- Edición del documental "**Amalia Nieto**" dirigido por Juan José Mugni.

1995 \_\_\_\_\_

- Edición del videoclip "**Kin Tin Tan**", sobre tema de Jorge Schelleberg, dirigido por Vasco Elola y producido por Imágenes.

- Postproducción de la serie de dibujos animados "**Tabaré**" dirigida por Tato Ariosa y producida por Imágenes. Premio del Público en el Festival de Video de Rosario, Argentina.

1994 \_\_\_\_\_

- Edición del videoclip "**Break it all**", sobre tema de Los Shakers, dirigido por Tato Ariosa y producido por Imágenes. Primer Premio en la categoría videoclip en el Festival de Video de Rosario, Argentina.

- Edición del videoclip "**La despreciada**", sobre tema de Osvaldo Fattorusso y Mariana Ingold, dirigido por Vasco Elola y producido por Imágenes.

1993 \_\_\_\_\_

- Postproducción del video "**La urdimbre silenciosa**", dirigido por Horacio Santos y producido por Talis.

- Postproducción del video "**UTE 24 horas**", dirigido por Horacio Santos.

- Postproducción del video **"El camino de la madera"**, dirigido por Mario Jacob.

1991 \_\_\_\_\_

- Sonido de la serie de animación **"Madre Tierra"** (9 cortos de 4 minutos cada uno), producida por Imágenes y Kurmi (Suecia).

- Postproducción del video **"La rambla montevideana"**, dirigida por Walter Tournier, producido por Imágenes y el Grupo de Arquitectura G'85.

- Postproducción de sonido del video **"India Muerta"**, dirigido por Hilary Sandison y producido por Imágenes.

- Postproducción del video **"Los muertos"**, realización de Guillermo Casanova, producción de Algarrobo.

- Sonido de un programa para la serie **"Rear Window"** de Channel Four de Londres, con entrevista central a Eduardo Galeano y dirigido por Pablo Lavin.

- Postproducción del video **"Arrinconados"**, dirección de Mario Jacob, producción de Imágenes.

- Edición del videoclip **"Todo lo que quiero"** sobre tema de Laura Canoura, dirigido por Walter Bagnasco.

- Sonido directo del video **"El hombre de Walter"**, dirigido por Carlos Ameglio.

1990 \_\_\_\_\_

- Sonido y montaje de un programa sobre la situación argentina realizado por Mario Jacob y producido por Imágenes para el programa **"The world this week"** de Channel Four de Londres.

- Montaje y postproducción de sonido del video **"Bañados de Rocha, el secreto de las aguas"**, dirigido por Hilary Sandison, producido por Imágenes.

1989 \_\_\_\_\_

- Sonido del film **"Las Nubes de Magallanes"**, dirección de Adriana Contreras, producción de Uruguay - México.

- Sonido de un periodístico sobre el plebiscito de la Ley de Caducidad realizado por Heinz Schmidt para el programa **"WELTWEIT"** de WDR, Colonia, Alemania.

- Sonido y montaje de un programa sobre el mismo plebiscito realizado por Mario Jacob y producido por Imágenes para Channel Four de Londres  
(**"Uruguayan Referendum"** dentro del programa **"The World this week"**).

- Sonido del film animación **"Los escondites del sol"**, dirección de Walter Tournier, producción de Imágenes.

- Sonido y montaje del video **"Sin Pedir Permiso"**, dirección de Maida Moubayed y Hilary Sandison, producción de Imágenes para PLEMU (Plenario de Mujeres del Uruguay).

1988 \_\_\_\_\_

- Sonido y montaje del video **"Octavio Podestá"**, dirección de Walter Tournier, producción de Imágenes y la Intendencia Municipal de Montevideo. Primer Gran Premio del VIII Certámen Nacional de Cine y Video del SODRE.

- Sonido del video **"Mamá era punk"**, realización de Guillermo Casanova, producción de CEMA. Primer Premio categoría documental (compartido con "Voces para una historia") en el VIII Certámen Nacional de Cine y Video del SODRE.

- Sonido del video **"Los últimos vermicellis"**, realizado y producción por Diego Arzuaga y Carlos Ameglio sobre cuento de Roberto Fontanarrosa. Primer Premio categoría ficción del VIII Certámen Nacional de Cine y Video del SODRE.

- Sonido del video **"Itinerarios"**, dirección de Roberto Mascaró, producción de CEMA. Primer Premio categoría experimental del VIII Certámen Nacional de Cine y Video del SODRE.
- Mención Especial en el VIII Certámen Nacional de Cine y Video del SODRE por **"el conjunto de su trabajo presentado"**.
- Sonido del video **"Vecino escuche, favor avisar"**, dirección de Eduardo Rebollo, producción de CLAEH (Centro Latinoamericano de Economía Humana ).
- Sonido del video **"La BCG no engorda"**, realización de José María Ciganda, producción de CEMA. Primer Gran Premio del Concurso 1989 del Instituto Italiano de Cultura.

1987 \_\_\_\_\_

- Sonido del audiovisual **"Así vamos"**, realización de Maida Moubayed, producción de CEMA.
- Sonido del video **"Caras, colores y destinos"**, dirección de Maureen Hersfeld y Sigrid Lange, producción del Estudio Imagen y ASA-Program(Alemania). Primer Premio en el Festival UNICA 1987, (Austria).
- Sonido y montaje del video **"Voces para una historia"**, dirección de Mario Jacob, producción de Imágenes para Manos del Uruguay. Primer premio categoría documental del VIII Certamen Nacional de Cine y Video del SODRE.
- Sonido y montaje de la serie **"Los cuentos de Don Verídico"**, dirección de Walter Tournier, producción de Imágenes.
- Sonido y montaje del video **"La Jeringa"**, sobre cuento de Felisberto Hernández, dirección de José María Ciganda, producción de Imágenes.
- Participación en el sonido del video **"El cordón de la vereda"**, dirección de Esteban Schroeder, producción de CEMA.
- Sonido del video **"Sala de Espera"**, dirección de Esteban Schroeder, producción de CEMA-CLAP (centro Latinoamericano de Perinatología).

1985 \_\_\_\_\_

- Montaje y sonido del film **"Lo nuestro es el mar"**, realización de Rodolfo Muniz.
- Sonido del film **"Hugo Nantes, esculturas"**, dirección de Ximena Oyanedel.
- Sonido de 20 capítulos del programa **"Notichicos"** exhibidos por ATC, Canal 7, Buenos Aires.

1984 \_\_\_\_\_

- Integrante del equipo de camarógrafos del film **"Crónicas del exilio"**, realización de Alexis Hintz en coproducción con Cinemateca Uruguaya.
- Sonido del film **"Elecciones Generales"**, realización de Cesar De Ferrari, producción de la Universidad Autónoma de México.
- Sonido del film **"Artesanos Presente"**, realización de Equipo 9.
- Sonido del film **"La faz de la Tierra"**, realización de J.J. Mugni.
- Mención Especial por el sonido de los tres films anteriores en el mismo concurso.
- Montaje y sonido de un video sin título y sin créditos destinado al exilio uruguayo que recoge los acontecimientos políticos ocurridos entre fines del 83 y mediados del 84. Tuvo difusión posterior en varios países de América y Europa.

1983 \_\_\_\_\_

- Realización del audiovisual "**Galileo Galilei**" sobre puesta en escena de Héctor Manuel Vidal. Para el Teatro del Notariado.
- Realización del audiovisual "**Guardería y Jardín de Infantes de AEBU**", para la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay".
- Iluminación y montaje del film "**Encuentro**", realización del Taller de Cine y Video del Museo de Arte Contemporáneo. 1er. Premio del 1er. Concurso de Cine Super 8 y Video en mayo de 1984.

1982 \_\_\_\_\_

- Iluminación del film "**Ritual**", dirección de Juan José Mugni. Primer Premio del Certamen Super 8 del SODRE, 1982.
- Sonido del film "**Manuel Espínola Gómez, una caligrafía existencial**", de J.J. Mugni, M. Espínola y Ximena Oyanedel.

1981 \_\_\_\_\_

- Registro de sonido del film "**Mataron a Venancio Flores**", dirección de J.C. Rodríguez Castro, producción de Cinemateca Uruguaya. Premio de la crítica en el Festival de Huelva, 1982.

## ***CURRICULUM VITAE de DANIEL FERNANDO MARQUEZ PORTANTIER***

Daniel Márquez nace en Montevideo el 6 de mayo de 1957.

### **ESTUDIOS CURSADOS**

- 4º año de Ingeniería Electrónica en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República.

### **CURSOS Y EVENTOS**

- Curso - Taller de Edición en AVID MEDIA COMPOSER con Imanol Zubizarreta en el CATEC (Centro de Arte y Técnicas Digitales) Buenos Aires, 1994.

- Curso de Computación Gráfica con Roberto Presentini. Instituto Para América Latina. Lima, Perú, 1990.

- Seminario sobre "Adaptación de un texto literario" por el autor y director teatral Jorge Curi. Coordinadora Uruguaya de Cine y Video, 1986.

- Curso - Taller de Cámara con el fotógrafo argentino Julio Lencina. Imágenes, 1986.

- Curso - Taller de Comunicación Popular conducido por Mario Kaplún y Ana Hirz. CEMA ( Centro de Medios Audiovisuales ), Montevideo, Uruguay, 1985.

- Curso - Taller de Realización Cinematográfica con Anne Lipscomb y Steve Dunsky, egresados de la Universidad de California en Los Angeles. Cinemateca Uruguaya, 1985.

- 3er. Encuentro de Archivos de Imágenes en movimiento de América Latina y el Caribe, representando a Cinemateca Uruguaya. San Pablo, Brasil, 1984.

- Seminario de Laboratorio y Preservación de films dirigido por el Ing. Químico Joao Sócrates de Oliveira. Cinemateca Brasileira, San Pablo, Brasil, 1984.

- Seminario " Cine para la infancia y la juventud ", dictado por el realizador alemán Haro Senft. Instituto Goethe, 1981.

- 2º Curso de Operadores Cinematográficos. Cinemateca Uruguaya, 1980.

### **CURSOS COMO DOCENTE**

- Docente del curso de montaje de la Escuela de Cine de Cinemateca Uruguaya. 1996.

- Curso de Lenguaje y Técnica de Video para la Asociación uruguaya de Artesanos. Asesoramiento a esa Institución en la compra y montaje de su taller de video. 1986.

- Director del 3er. Curso de Operadores Cinematográficos de Cinemateca Uruguaya. 1985.

- Docente de montaje en el Plan deni (Oficina Católica Internacional del Cine - filial Uruguay). 1984.

- Docente de técnica cinematográfica del Curso de Cine y Video del Museo de Arte Contemporáneo. 1983.

### **EXPERIENCIA LABORAL**

1998            Co-Director de MonteVideo Digital srl., empresa dedicada a la venta y distribución de productos para el mercado de video profesional y broadcast.

1991            Responsable del diseño de equipamiento de una productora de programas para el SODRE (Servicio Oficial de Radio, Televisión y Espectáculos, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura).

Desde 1989:   Integrante de ETCETERA Cine y Video, como responsable del área de post-producción.

Desde 1987    Integrante de IMAGENES, productora de cine y video

- 1986-1988 Directivo de Cinemateca Uruguaya.
- 1986-1987 Integrante de Estudio Imagen, grupo de producción de video.
- 1986 Trabajos para CEMA (Centro de Medios Audiovisuales) en las áreas de sonido y video.
- 1985-1986 Realizó trabajos de difusión cinematográfica dentro del circuito desarrollado por el Departamento de Distribuidora Alternativa y Cine Móvil de Cinemateca Uruguaya.
- 1980-1988 Funcionario de Cinemateca Uruguaya.  
Integrante del Departamento de Producción y del Curso de Cine para Niños y Jóvenes como responsable técnico con tareas de supervisión de rodaje, montaje y sonorización (registro, mezcla y post-grabación).  
En 9 años este curso tuvo cerca de 900 alumnos los cuales realizaron 40 películas y 45 audiovisuales. Estos trabajos han participado en festivales internacionales como Oberhausen, Huelva, Mar del Plata (UNICA) y La Habana; en encuentros pedagógicos (Pedagogía 86 - La Habana) y en encuentros de educadores por el arte (AUDEPA - Asociación Uruguaya de Educación por el Arte). Han sido exhibidos durante el Encuentro Nacional de Cine Clubes de Brasil (Curitiba - 1983), en la televisión boliviana a través del Grupo Ukamau, en la televisión angoleña en el año 1985 y en Uruguay en los canales 5 y 10 y a través del circuito alternativo en centros barriales y comunitarios, y organizaciones juveniles y sindicales.
- 1980-1983 Funcionario de CEY Ltda. como responsable en asesoramiento y ventas de los rubros sonido, cine y video tape.

<http://imagenes.org/dm/>